

vlieger en wind

Dat vliegeren iets meer is dan wat hout en papier in de wind te laten balanceren, zal voor velen duidelijk zijn.

Welke factoren dan zo'n belangrijke rol spelen, zou weleens een enorme schat aan gegevens kunnen opleveren. Ik denk hierbij slechts aan het plezier van het zelf bouwen, het zelf beschilderen van een abstracte of figuratieve voorstelling op de bespanning, of omdat je het fijn vindt om buiten te zijn en een natuurelement als de wind te ervaren, ofwel als middel om andere vliegeraars te ontmoeten. Toch denk ik dat achter deze berg van argumenten een oorzaak schuil gaat. Er zullen weinig vliegeraars zijn die niet bevestigen dat zij tijdens het vliegeren een zelfde ervaring hadden.


Het is het moment van de eigenlijke realisatie. De vlieger is af, er waait een goede wind uiteindelijk staat hij dan.


Dat is het moment, en dan komt de vraag: ...Wat ben ik aan het doen?

Rond de eeuwwisseling was Dhr. Cody druk bezig zijn ontwerpen gestalte te geven. Opmerkelijk was, dat hij het gebruik van de kleur groen verafschuwde.

Met hem deden dit vele vliegerdekorateurs. Groen komt wel voor, natuurlijk, maar nooit in zo'n belangrijke mate als b.v. rood, zwart of wit.

Waarom zo weinig gebruik gemaakt van deze kleur?

Absorptie van rood uit het lichtspectrum kaatst groen terug en zoals alle kleurweerkaatsingen heeft groen een bepaalde waarde. Over de gehele wereld is de kleur groen verbonden met het plantenrijk en heeft als zodanig een sterke symbolische waarde. Groen is een rustige kleur, het is de kleur voor aarde. Groen en aarde kunnen worden weergegeven in een horizontale lijn, symbool 

Dit symbool staat voor: ontvankelijk, vrouwelijk en rust. Zij staat 'lijnrecht' tegenover de verticale lijn die actief en mannelijk is, symbool 

Deze twee gekruiste symbolen vormen een eenheid, die symbool staat voor de wereld in activiteit, beweging in harmonie, de tijd.

Na deze zisprong keren we terug naar onze groene vlieger. Als we voor de vlieger symbool zouden kiezen, zou het kruis het meeste hiermee in overeenstemming zijn,

omdat de vlieger in harmonische beweging is.

Dat deze verklaring een werkhypothese is, behoeft niet te resulteren in een anti-groen dogmatisme, integendeel, vliegers die een zeer sterke vorm hebben met betrekking tot een bepaald dier, kunnen niet uit onder zijn karakteristieke kleur. Ik denk hierbij aan de groene Chinese sprinkhaan-vlieger.

Tussen de vlieger in je handen houden en de vlieger oplaten speelt zich een wonderbaarlijk proces af. Dit proces kan als sensatie worden ervaren. Eigenlijk zou je kunnen zeggen dat op dat moment onze gedachten gelijktijdig met de vlieger een vlucht nemen. Niet alleen de vlieger stijgt; onze gedachten stijgen mee. We komen los van de aarde, zeilen omhoog en dan opeens kijken we naar beneden en zien onszelf staan. Het pure gebruik van de vlieger op deze wijze, leidt tot éénwording, wij zijn die vlieger en laten ons bespelen door de wind.

Uitgestegen boven het triviale, worden we één met de natuur en het tijdloze. Hierbij moet ik denken aan een Indisch mannetje, voor ingewijden wel bekend, die op het Scheveningse vliegerfeest bij iedere beweging die zijn vlieger maakt, "Charlie, goed zo!" roept, of "Charlie, naar links" of "naar rechts".

Vlieger en vliegeraar zijn dan in perfecte harmonie. Je moet zoiets gezien hebben. De vlieger leidt op dat moment een eigen leven, hij lijkt wel bezielde.

Achter de vlieger gaat een wereld schuil, bewust of onbewust, hij staat symbool voor concentratie, inspanning en activiteit.

Dat in Japan dit nationale spel zo intensief vereerd wordt, ligt eigenlijk voor de hand. De genoemde factoren die bij het vliegeren aan bod komen, staan in de Japanse Shintu-verering in hoog aanzien.

Toen ik naar de vlieger als onderwerp in de Japanse gedichten zocht, werd mij één ding duidelijk: Vliegers komen zo goed als niet voor, maar ... in het merendeel wel zijn wederhelft nl.: de wind. Zonder gewensbezwaren kan gesteld worden dat vlieger lijdend voorwerp van de wind is.

Korter gezegd: vlieger is voorwerp, wind is oorzaak.

Door nu deze vlieger in een groene dus passieve kleur te schilderen ontstaat een tegenstelling, waarvoor velen teruggeschrokken zijn.