



die gebieden waar de nagemaakte vogels natuurlijk voorkomen. Zeemeeuwen in de buurt van z'n huis aan de havenkant, havikken en buizerds cirkelen in de thermiek van heuvels en dalen verder landinwaarts, kraanvogels zweven hoog boven de bergen in Hokkaido of in de buurt van mt. Fuji hoewel ze daar reeds lang zijn uitgestorven dankzij de populariteit van zijn zwart-wit gekleurde veren als stabilisatieveren aan de pijlen van Samurai boogschutters. Een raaf wordt in Japan als ongeluksvogel beschouwd maar hij bracht ze mee naar Nederland in 1982 aangezien wij ze als intelligente vogels beschouwen. Verder droomt hij van Condors in de Andes, zwanen in Rusland, flamingo's in ...strui?... in ... etc...etc. De konstruktie van Goto's vogels is vrij uniek, in plaats van bamboe wordt de vorm van de vogels voornamelijk door wilgetakken bepaald. Wilg is niet zo sterk als bamboe maar is erg licht en verbazend makkelijk boven een vlam in elke gewenste vorm te buigen, bovendien pluk je het in de herfst gewoon van de bomen. Bamboe wordt gebruikt voor ragdunne ribben en vleugeltippen en als versterking waar de vleugels aan de romp bevestigd worden.

Een "levendig" uiterlijk van de vogels verkrijgt Goto door het "washi" (japans handgemaakt papier) eerst diverse malen te verkreukelen en glad te strijken zodat het pluizig, erg soepel wordt en zich gemakkelijk over de ronde vormen laat lijmen. Ondertussen denkt Goto heimelijk over volgende boeken, maar hij heeft het druk met een projekt waar zijn vliegers onderzoekers helpen bij een gedragsonderzoek van vogels in kolonies en verzoeken om cursussen te geven. Kijk niet verbaasd als het vierde boek over vliegende formule-1 auto's gaat of iets anders absurds, ik heb wat schetsen zien rondslingeren!

nop