

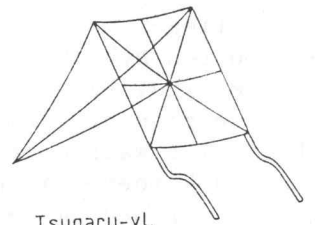
芸術風

Tweetalig als de titel is de catalogus van een tentoonstelling die, als ik dit schrijf, in Düsseldorf, maar als u het leest, weldra in Brussel te zien is (zie kalender). Parijs en München zagen vorig jaar het werk al eerder; Moskou, Hamburg en Lissabon volgden op Düsseldorf. Na Brussel zullen de vliegers via Berlijn en Kopenhagen Europa verlaten om volgend jaar in de VS te worden vertoond en verkocht. Aan dit alles ging een tournee door Japan langs negen steden vooraf, waarbij in Himeji de verzameling voor pers en TV "aan de hemel" werd gehangen. De Duitse Lufthansa is een belangrijke sponsor.

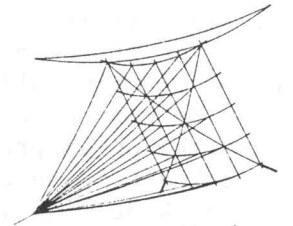
De internationale zwerftocht verleent dit evenement als vliegerpromotie een waarde die nauwelijks te betwijfelen lijkt, maar tegelijk moeilijk te overtreffen door de inhoudelijke betekenis van het gebodene. Eerst iets over de formule van de expositie, dan over de vliegers zelf en tot slot over het boek dat voor me ligt.

Initiatiefnemer was Paul Eubel van het Goethe-instituut te Osaka. Onder het motto "homo faber - homo ludens" werden "makers" en "spelers" samengebracht in de personen van een aantal gerenommeerde Japanse vliegermeesters en een internationale selectie van 100 beeldende kunstenaars, meest schilders. Dat de meesten van hen Japanners of Duitsers zijn, lijkt geen toeval. Aan de kunstenaars werd een 7-tal vliegermodellen voorgelegd, met de mogelijkheid daarnaast ook een afwijkend model te kiezen. Zij ontvingen dan washi-papier, beschilderden dat en een vliegermeester voltooidde het object. In enkele gevallen was er een nauwere samenwerking tussen kunstenaar en vliegerbouwer.

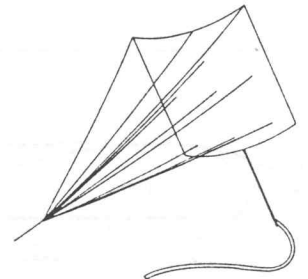
Zoals te verwachten was, zijn de vliegers in schilderkundig sterk uiteenlopende opvattingen gerealiseerd en het is een verrassing die verscheidenheid op vliegervlakken bijeen te vinden. In Düsseldorf waren de vliegers voor een deel hoog tegen witte plafonds gehangen, waardoor de grote ruimte iets van een vliegerfeest kreeg. Enige andere waren zo opgesteld dat de ambachtelijk perfect uitgevoerde constructie in bamboe goed zichtbaar werd. De ontmoeting van twee kultuuraspecten - hedendaagse schilderkunst



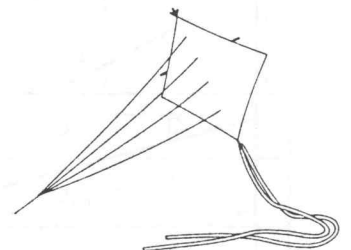
Tsugaru-vl.



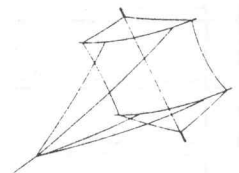
Edo-vl.



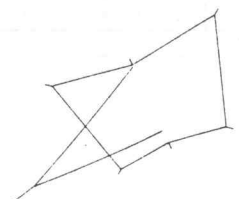
Hamamatsu-vl.



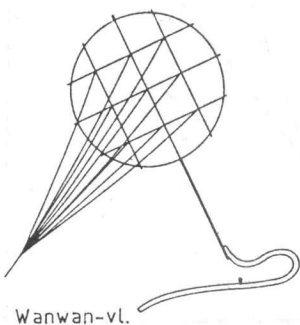
Tosa-vl.



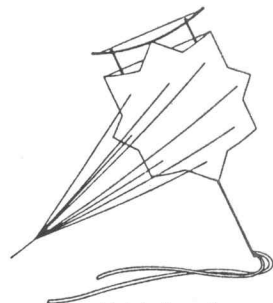
Rokkaku-vl.



Kerori-vl.



Wanwan-vl.



Hakkaku-vl.