

En nu de verklaring van het stabilizerende effect van onze laatste schema-verfijning. In tekening 4 zien we - anders dan in 2 - dat de zwaartekracht G in C^g aangrijpt en ten opzichte van C^t (de projectie van C^g op de middenstaander) een hefboom vormt die een herstellende draaiing van de vlieger bewerkstelligt. Na die draaiing om een horizontale as door C^t is de vlieger weliswaar nog niet op z'n oorspronkelijke plaats boven de X-as door A terug, maar vanuit de nieuwe stand zal hij om de Z-as (top- of gieras) weer terugdraaien op de wijze die we vorige keer bespraken.

Wie deze beschrijving van de herstelbeweging in twee stappen eenmaal begrijpt, zal het niet moeilijk vallen in te zien dat het herstel in werkelijkheid gebeurt door het gelijktijdig draaien om beide assen. Achteraf kan men dan de beweging voor een belangrijk deel ook opvatten als draaiing met de vliegerlijn als as. In de praktijk blijkt de meest voorkomende vorm van instabiliteit te bestaan uit draaiing om de vliegerlijn of om een as, ongeveer daaraan evenwijdig.

Dit artikel diende om aan te tonen dat de scheiding van zwaartepunt en drukpunt (eigenlijk: het vaststellen van het concurrentiepunt C) onmisbaar is voor de verklaring van vliegerstabiliteit. In het volgende hoop ik nog een laatste voorwaarde voor stabiliteit boven tafel te brengen. Na de theoretische voorwaarden komen dan de praktische middelen aan bod.

harm

denkt u aan de
betaling
voor
1991

Ik wil hogerop met mijn schilderijen. Dus ben ik al jaren op zoek naar een geschikte vlieger. De dingen moeten simpel zijn (dus geen edo met z'n ingewikkelde toom). Er moet niet te veel materiaal in het vliegerdeel gaan zitten. Het moet een plat vlak zijn zonder vinnen, kielen en dergelijke en het liefst moet de vlieger ook nog een wat aparte vorm hebben. De BUKA, een traditionele Japanse vlieger met 5 hoeken voldeed aan die eisen. Alleen: nergens een beschrijving, nergens informatie. Tot enkele weken geleden; toen was er op de Duitse TV een documentaire over een Japans vliegerfeest en daar waren verschillende vormen van de BUKA te zien. Kijken en puzzelen dus. Het navolgende resultaat is hier uitgekomen.

Bouwbeschrijving

Het zeil wordt uit tyvek gesneden. Aan de neuszijde wordt 4 cm extra genomen voor de tunnel van de neusligger. Als de vlieger beschilderd moet worden dan kan dat nu het beste gebeuren. Ik werk met oostindische inkt en acrylverf. Hierna kan aan de eigenlijke vlieger begonnen worden.

