

Pierre Tromp heeft deze vlieger prachtig van een Japans motief voorzien.
 Conclusie: Een heerlijke vlieger

Herman van den Broek, Maarssen.

*) Opmerking redactie:

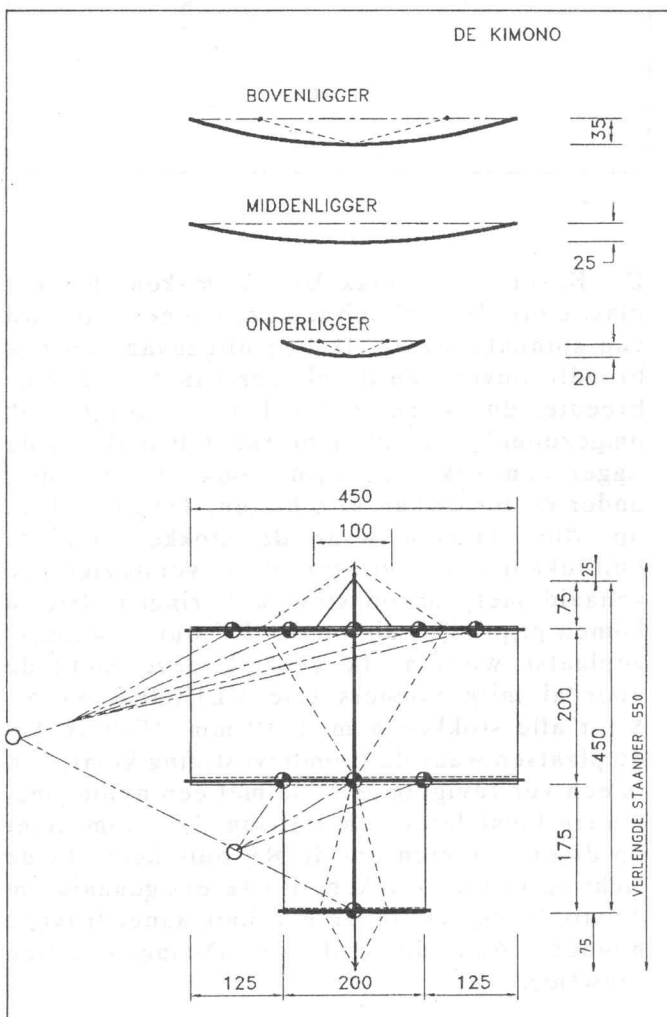
Lezers van de serie "De kunst van het vliegen" zullen wellicht de oplossing voor het stabiliteitstekort hebben leren zoeken in:

a) lichtere uitvoering van de vlieger als geheel en

b) verschuiving van het zwaartepunt naar de neuszijde door kruisstocken en staander lichter uit te voeren.

De Japanse uitvoering kiest consequent het dunne eind van het bamboe aan de staartkant, zie tentoonstelling in Brussel (VLIEGER 90/6). Dat neemt niet weg dat Hermans oplossing een feestelijke vlieger oplevert die veel wind verdraagt.

kimono "verschoning"



Juist toen mijn Kimono-artikel ter perse ging, kreeg ik een videofilm over de vliegerkunstenaars Bilder für den Himmel. Op deze film, waar een aantal moderne kunstenaars authentieke Japanse vliegers hebben beschilderd, heb ik meer op de vlieger-techniek dan op het kunstaspect gelet.

Een aantal van mijn reeds gepubliceerde vliegers zoals Kerori, Soeroega, Waaier, maar ook de Kimono, komen hierop voor. Zo is duidelijk op de film te zien dat de Japanners bij de Kimono-vlieger tegen het omkantelen van de liggers, waarbij ik voor de moeilijke dure aluminium hulpstukken koos, heel simpel extra hulptouwen aan de bovenste en onderste spantouwen bevestigen, die ze opspannen naar de staander. Hierbij moet dan wel de staander verlengd worden. (Zie tekening).

Uiteraard heb ik dit geprobeerd en het werkt! Tevens vind ik dat extra spantouwen aan een vlieger echt iets ambachtelijks geven.

Ik vraag u verschoning voor deze herplaatsing.

Herman van den Broek, Maarssen.