

Materiaal	Dikte in mm	Gewicht gr/m <sup>2</sup>
Tyvek type 10	0,102	42,40
Plastic vuilniszak	0,025	24,40
Papierenzakdoekjes/ servetten	0,036	18
.5-mil Mylar	0,013	18
diepvrieszakjes	0,010	12,200
.06-mil Mylar	0,0015	2,135

Er zijn nog andere materialen die het experimenteren waard zijn, maar het is onwaarschijnlijk dat het een verbetering is ten opzichte van 0.06-mil Mylar. Mylar is licht en flexibel omdat het zo dun is, maar Mylar heeft ook twee negatieve punten. Omdat het zo dun is, kun je het zo stuk trekken. Bovendien, als plastic dun is, wordt het gemakkelijk statisch geladen. Heel dun Mylar kleeft aan elkaar vanwege de statische lading en bezorgt je enige specifieke verwerkings problemen, die je niet hebt met papier en dikker plastic. Om Mylar vlak te houden, terwijl je ermee werkt, dien je enige andere technieken te gebruiken (zie bouwen). (wordt vervolgd).

Vertaling: Jan Fischer, Vogelenzang



schrijver : Ruedi Epple - Gass  
 titel : DRACHENREISE  
 taal : Duits  
 uitgave : Zytglogge Verlag Bern, 1991  
 ISBN 3 7296 0388 4  
 uitvoering : Soft cover paperback, zwartwit  
 omvang : 125 blz. A4  
 prijs : (via Drachenclub Regio Basel,  
 Postfach 19  
 CH 4123 ALLSCHWILL 2)  
 f 32,80 , betaling via giro: PC  
 BASEL 40-27986-6

Een vliegerboek met foto's, tekeningen, gedichten, verhalen, natuurlijk verbonden met vliegers. Het is in minstens twee opzichten een bijzonder boek

1. Het is, anders dan gewoonlijk in deze rubriek, niet alleen een vliegerboek. Ik wil kort aangeven waarover het nog meer gaat, zonder diep in te gaan op mijn eigen oordeel, dat overigens, ook wat dit aspect aangaat uitgesproken positief is.

Dit boek is een maatschappij-kritische reisbeschrijving, waarin achtereenvolgens Turkije, Vietnam, Palau (een Zuidzee-eiland), de Santa Cruz archipel, Latijns Amerika, de Dominicaanse Republiek en Zwitserland worden bezocht en waarin telkens een vliegertype wordt beschreven zoals door de plaatselijke bevolking wordt gemaakt. Het vliegergebeuren wordt geplaatst tegen de achtergrond van de maatschappelijke situatie die daar nu is.

2. Het is, zoals gezegd, óók een vliegerboek en naar mijn mening een heel leeswaardig vliegerboek, niet alleen vanwege het reliëf van menselijke warmte dat het eerste aspect verschaft, maar ook in de zakelijke betekenis van het woord.

Ruedi Epple - Gass is een bevlogen vliegeraar, dat proef je door het hele boek heen.

De vorm waarin telkens een etnische vlieger wordt beschreven is qua materiaal en werkwijze aangepast aan de Westerse mogelijkheden. De tekeningen zijn eenvoudig en duidelijk uitgevoerd. Voor elke enigszins ervaren vliegeraar gemakkelijk te volgen. Voor enkele basistechnieken maakt de auteur gebruik van een beschrijving door Werner Backes, een doorgewinterde vliegerbouwer.

Waarom is dit boek als vliegerboek bijzonder? Ik dacht vooral omdat het twee dingen laat zien.

Ten eerste dat vliegeren en met één lijn een rijkdom aan voor ons vaak onbekende mogelijkheden omvat in eenvoudige constructies.

Ten tweede dat het ook nu nog mogelijk is, een origineel en creatief boek te schrijven zonder gebruik te maken van het kostbare kleurenprocedee en de vaak overdreven opmaak die niet zelden de inhoudelijke armoede van huidige vliegerboeken moet verbergen. Daarmee wil ik overigens niet zeggen dat dit boek niet fraai is uitgevoerd. De zwartwitfoto's zijn voor het merendeel van goede kwaliteit, enkele zelfs uitmuntend, zoals die van de donkere jongen die in de Zuid-Amerikaanse stad zijn vlieger oplaat. Ik denk dat het velen van ons zal kunnen boeien en inspireren.

Harm van Veen, Den Haag