

Nog even over het kopen van vechtvliegertjes, deze zijn op vele adressen verkrijgbaar, maar ik ken er slechts een paar:

Kilat, Neerstraat 46, 6004 KC Weert,
Layang, Blekerhof 43, 2613 KB Delft,
dhr. Lopulalan, Loefzij 86, 1276 HN Huizen
(N-H).

Ben je geïnteresseerd en woon je in de buurt van Den Haag, kom dan eens kijken op de Pasar Malam van 17 t/m 26 juni. Daar verzorgt de stichting Pelayang demonstraties en workshops over oosterse sier- en vechtvliegers. Uiteraard zijn er vliegers en alle materialen verkrijgbaar.

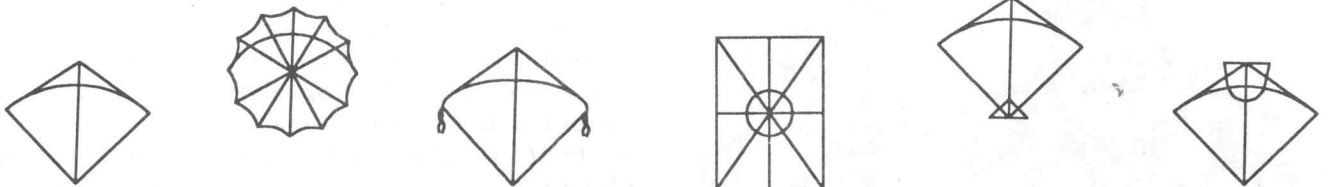
Voor de liefhebbers van éénlijns stuntvliegers kan ik het artikel "Fighters" in Kite Lines (winter 1992/93) van Mel Govig aanbevelen.

Hierin is een overzicht opgenomen van alle door hem geteste vecht- en stuntvliegers, onder vermelding van: naam van de maker, de prijs, het materiaal waarvan de vlieger is gemaakt, enzovoort. Van de in dat artikel behandelde vliegers zijn hier enige afbeeldingen, die echt inspirerend zijn voor zelfbouw. In het volgende artikel wilde ik het trouwens hebben over het bouwen van vechtvliegers.

Met dank aan

dhr. L.G. Woortman, Huizen
dhr. Schröder, Delft

Wim



keuze model en motief

Tijdens het Scheveningen vliegerfeest kwam ik in gesprek met Wim Tigchelaar over het gebruik van bestaande patronen (schilderijen) en vormen en soms ook over onmogelijke figuren.

Onmogelijk!
Onmogelijk?
Mogelijk?
Mogelijk!
Moooooooi!

Bij het maken van vliegers heb ik altijd TWEE problemen:

1. Welk model gaat het worden.
2. Welk motief komt er op.

Het eerste probleem is meestal snel opgelost. Er is immers veel literatuur beschikbaar om een keuze te maken. Een oplossing van het tweede probleem laat veelal veel langer op zich wachten.

In het verleden hebben enorm veel mensen zich bezig gehouden met het bedenken van figuren en vormen, dus waarom weer opnieuw het wiel uitvinden? Ik doel hierbij op de diverse kunstenaars, die de meest fantastische schilderijen en tekeningen hebben gemaakt, die zich goed zouden lenen voor een afbeelding op een vlieger.

In de winter van 1990 ben ik begonnen met het maken van een eerste "schilderij". Het model werd een multivin (uit het boek van Schimmelpfenning) en als patroon een schilderij van Mondriaan.

Na vele avonden patroontekenen kon dan eindelijk worden begonnen met het stikwerk en na een week, waarin werd doorgegaan tot in de kleine uurtjes, was de klus geklaard.

Mij voorkeur gaat uit naar "abstracte" kunst. Dat heeft zo zijn voordelen. (Ik moet er niet aan denken "Het straatje" van Vermeer te maken). Zo kwam ik al gauw terecht bij M.C.