

nis. Deze verzekering is secundair, hetgeen betekent dat in eerste instantie andere verzekeringen voorgaan. Pas als deze niet uitkeren of niet aanwezig zijn komt deze collectieve verzekering in aanmerking.

Wat zijn verdere voorwaarden:

De verzekerde is alleen de persoon als vermeld op het adres-

bandje van het blad VLIEGER en kan slechts één persoon per abonnement zijn. We raden u aan de tenaamstelling te controleren en deze zonodig in de administratie van het tijdschrift VLIEGER te laten wijzigen.

Eventuele schadeclaims of vragen over deze verzekering (het hierboven gegeven overzicht is beknopt)

worden alleen schriftelijk behandeld en dienen rechtstreeks te worden gericht aan het verzekeringskantoor:

Leyestaete
Laan van Meerdervoort 125
2517 AV Den Haag
Fax. 0703605837



Tal Streeter, *A Kite Journey Through India*

Meestal opende ik mijn boekrecensies met harde gegevens aangaande maat, bindwijze, aantallen bladzijden, foto's enzovoort. Nu bekroop me de gedachte dat in dit geval, zo ooit, zulke kenmerken eigenlijk niet voorop moeten staan omdat inhoud prevaleert boven vorm. De lezer mag hieruit afleiden dat ik weer het voorrecht geniet, een superieur boek te mogen bespreken. "Een vliegerreis door India" is in feite de neerslag van een aantal reizen over een reeks van jaren heen door een onmetelijk land. Een land met meer mensen dan Europa. Een land met 15 hoofdta-

len en tien maal zoveel ondergeschikte talen en nog eens tien maar zoveel dialecten, om maar één aspect te noemen van de veelheid aan volken en culturen die wij in een enkele naam samenvatten.

Tegen de achtergrond van al dat verscheidene schreef de beeldend kunstenaar, vliegeraar en vliegerkennër, Tal Streeter, reeds befaamd om zijn 'The Art of the Japanese Kite' andermaal een meesterwerk. Het boek is aantrekkelijk uitgevoerd en geïllustreerd met talrijke schitterende foto's van de schrijver. Voorafgegaan door een kaart van India, neemt de tekst ons mee naar een aantal vliegercentra in ver uiteen liggende delen van het land. De auteur beschrijft in woord en beeld hoe de vlieger in verschillende streken geheel binnen de cultuur verankerd ligt. Hij laat ons kennismaken met enkele van de vele families voor wie het vliegermaken een ambachtelijk verfijnde huisindustrie is met traditioneel vastgelegde werkwijzen en strenge verdeling van het werk over vrouwen, mannen en kinderen. Maar ook met het vliegeren zelf zoals dat op allerlei plaatsen vaak boven of vanaf daken van huizen wordt bedreven. De vaardigheid die men bereikt is fabelachtig en wordt dan ook reeds jong ingeoeffend.

De achtereenvolgende hoofdstukken waarin de bijna 200 pagina's zijn onderverdeeld dragen meestal de naam van een stad of streek zoals Bombay, Ahmedabad, Jaipur en Madras. Een aparte reeks bladzijden toont ons een verzameling meesterstukken die tegenwoordig door economische oorzaken zeldzamer worden. Eén hoofdstuk is aan een speciale vliegeraar gewijd. Begin en eind van het boek bevatten inleidende en nabeschouwende hoofdstukken, waarna nog een aantal bijzonderheden over Tal Streeter worden vermeld.

De tekst vraagt wat meer kennis van het Engels dan een doe-het-zelf-boek, maar is met een goed woordenboek niet moeilijk te lezen. Ik vond het boek boeiend van begin tot eind.

Vermeldenswaard is dat de auteursinkomsten van het boek zullen worden aangewend voor een programma ter verstrekking van leningen aan vrouwen in India.

Uitgave 1996, Weatherhill Inc. New York ISBN 0-8348-0301-1 paperback (formaat 19 x 25,5 cm). Het boek kost bij KITE LINES \$ 39,95 plus verzendkosten.

Harm van Veen, Den Haag