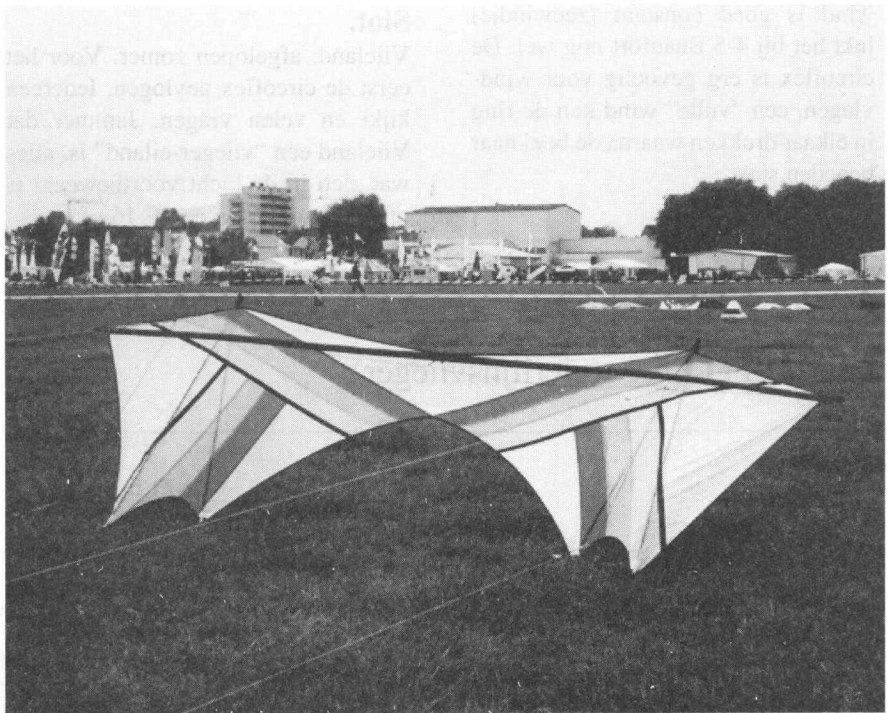


stuntvlieger geschiedenis

Een persoonlijke geschiedenis daar waar het stuntvliegers betreft Deel 3

VIERLIJNSVLIEGERS & PATENTEN

In dezelfde winkel, 't Seepaertje, waar ik ooit mijn eerste stuntvlieger aanschafte, hing-ie toen al zeer imposant aan het plafond, de **Revolution**, de vlieger die je aan vier lijnen diende te besturen. Maar omdat ik twee lijntjes alleen met zeer veel pijn en moeite op de juiste lengte kon krijgen, leken me vier echt een middel om de goden te verzoeken. (Niemand had me toen verteld dat je lijnen niet hand over hand mocht inhalen, dus toen ik het klosje 90 (!) meter Dyneema door midden had geknipt zat ik al gauw met een bundel spaghetti op het gazon van het Vlielandse pension.) De **Revolution** is me altijd blijven intrigeren: die twee driehoeken naast elkaar, die strook gaasband bovenaan en nergens, zoals bij andere vliegers, de belofte dat-ie ook echt zou vliegen. Daarom misschien, een jaar nadat ik door de vlieg gebeten was, de aanschaf van een **Quadrifoil**, toevalligerwijze via de ontwerper van de vlieger Ted Dougherty, de vierlijns foil die zich als een hybride zou laten hantieren en het ultieme overgangsmiddel tussen de twee- en vierlijner zou zijn. Niet meer duwen en trekken, maar bewegen vanuit de polsen en het moet gezegd, de **Quadrifoil**, was ondanks de trekkracht vergeeflijk. Vijf jaar geleden schafte ik een **Revolution II** aan en min of meer ging ik terug naar af. Niet alleen moest ik het vliegeren opnieuw leren, ook het afstellen van de lijnen diende nauwkeuriger dan ik bij tweelijners gewend was. Ooit had ik ergens gelezen dat je beter meteen met vierlijners kon beginnen omdat het veel tijd zou kosten om de intuïtieve handelingen van een tweelijner af te leren. Veel met de handles oefenen op de bank thuis hielp, maar het koste enige tijd voordat ik de kleine **Rev** onder controle had. En dan bekruipt je de euforie waarvoor in de handleiding terecht gewaarschuwd



wordt, je wordt overmoedig en denkt alles te kunnen. De **Revolution I** daarna was bij de kleine **Rev II** meer een grand old dame, langzaam maar uiterst precies en in spins was het opeens meer voorspelbaar waar je uit zou komen. Maar toch, oefenen en nog eens oefenen. Via de illustere Fred Meijer kwam ik in contact met de **Synergy Deca**, het vliegend vierlijnskunstwerk van **Marc Ricketts**. Een prachtige vlieger, misschien niet zo precies als de **Revolution**, maar een lust voor het oog. Een eigenzinnig ontwerp gebaseerd op de principes van architect Buckminster Fuller waarbij de koolstofstokken de druk en spanning via een ingenieus systeem van lijnen in het geheel verspreiden waardoor de **Synergy Deca** meteen op elke verandering in de wind reageert en zelfs bij een extreme crash de stokken niet zullen breken omdat de krachten steeds loodrecht op de uiteinden verdeeld zijn. Leg een koolstofstok op je knie en je kunt hem als een stokje breken, probeer hetzelfde eens door met je handen op de uiteinden te duwen, dat principe eenvoudig weg uitgelegd. De collectie

Synergy's is met de loop der jaren gegroeid, ook omdat **Marc Ricketts** me enige tijd gesponsord heeft. Helaas is de **Synergy Deca** vandaag de dag moeilijk verkrijgbaar en is **Ricketts** een beetje uit het zicht verdwenen. Hij schijnt zich nu op andere projecten gestort te hebben. Het volgende gedeelte van deze tekst verscheen eerder in het blad **Windberichten** van de **BV Nederland** die ook al een beetje uit het zicht verdwenen is. Een januarimiddag enige tijd geleden was de aanleiding om het volgende artikel te schrijven. Het begin van het nieuwe vliegerseizoen stond voor de deur en het leek me aardig een artikel over vierlijners te schrijven. Dat het artikel uiteindelijk niet in ons blad werd geplaatst had te maken met het feit dat er misschien geen slapende honden wakker gemaakt dienden te worden. (In het niet geplaatste artikel beschreef ik de **Cursor** vierlijner en de producent van de vlieger was bang dat het op de **Revolution** geënte ontwerp op represailles zou kunnen rekenen.) Vreemd hoe in korte tijd snel dingen kunnen veranderen: het