

steek kan bijzonder vervelend zijn. Mede hierdoor verdrijft A.V. de volledige Vliegeralys familie uit deze streken.

A.V. Matrassus wordt inmiddels genetisch gemanipuleerd. A.V.M. is in een laboratorium in Duitsland (internet: <http://www.drachenfren->

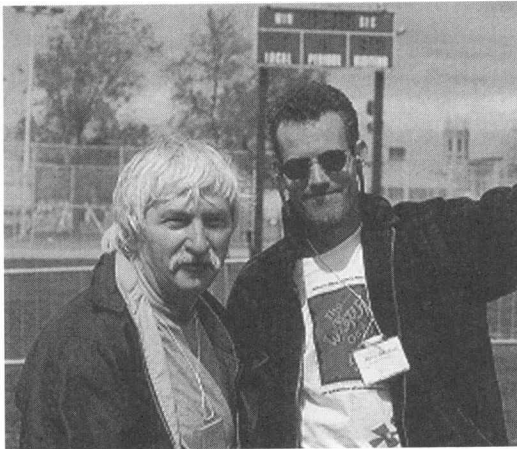
[de.de/F_Plaene.htm](http://www.drachenfren.de.de/F_Plaene.htm)) door middel van gen 3GH voorzien van een 3e en 4e stuurlijn. Deze genetische mutatie is volledig zonder functie. Ook zijn pogingen ondernomen om A.V.M. in formatie te laten vliegen met een onderlinge verbinding, deze genetische manipulatie is mislukt.

Nader onderzoek wijst uit dat A.V. nauw verwant is met Knoopius Vliegeralis en Wepasys Vliegeralis. Gevreesd wordt voor het Alditys Vliegeralis seizoen van 2001.....

Emiel Stroeve, Amersfoort.

E-mail: <miel@tref.nl> Vliegeralis Onderzoeker.

evenwicht



Istvan (links) met Steve Brocket. De opname vond plaats in 1994 op het Int. Vliegerfeest in Verdun (Canada).

Ik ontmoette Istvan uit Hongarije voor de eerste maal in augustus 1985.

Vliegerbouwers uit heel Europa ontmoeten elkaar op het Italiaanse Middellandse zee-eiland Pantelleria. Het was mijn eerste internationale vliegerfeest. Mijn vliegerbouw-

asymmetrische vliegers bouwde "Vliegen die ook?" vroeg ik ongelovig. "Welzeker" antwoordde Istvan in overigens vloeiend en onberispelijk Engels. Nauwgezet genomen, dat wil zeggen als men de vlieger en zijn toom als een eenheid beschouwt, zijn de vliegers van Istvan natuurlijk niet asymmetrisch, want het asymmetrische zeil wordt door een spiegelbeeldige asymmetrische toom uitgestemd. Maar het is niet slechts de (schijnbare) asymmetrie die zijn vliegers zo verbazingwekkend en bewonderenswaardig maken, maar ook het materi-

Dit artikel verscheen eerder in DRACHEN Magazin 1/97 en wordt met toestemming van de schrijver Axel Voss overgenomen. De basis voor DRACHEN Magazin werd gelegd door Axel Voss en uitgegeven tussen 1989 en 1998. Redactie.

Een eerste vereiste bij het bouwen van vliegers is symmetrie, dit kan men in veel vliegerboeken lezen. Toch zijn er vliegerbouwers die deze stelregel leugenstraffen. Een van hen is de Hongaar Istvan Bodoczky.

kunst beperkte zich toen nog tot het meest elementaire, zoals de precisie bij het maken van zomen, naden en de noodzakelijke kennis van een naaimachine. Op dat vliegerfeest trof ik iemand die met opzet

"Lucht, aarde, water en vuur". 1995 Gandhi School, Pécs, 3D-werk uit bamboe en met papier gelamineerde zijde.

