

---

Hans Zimmer, vaak zang erin is mijn favoriet (Lion King, Backdraft, Gladiator, the Rock)  
Danny Elfman, magische wereld muziek (Batman, Man in Black, Simpsons ).

Dansmuziek van de jaren 30 werd altijd gebruik door het team Sky Dance. De showmuziek zit vol met wisselingen en is ideaal om je vliegers letterlijk op de muziek te laten dansen. Geheel bij de tijd was het team Airkraft, die techno-muziek introduceerde op het wedstrijdveld. Airkraft leeft voort in een pair Evolver, nog steeds vliegend op techno.

18 maart is de eerste STACK wedstrijd in Zelhem, voorafgegaan door een workshop op zondag. De tweelijns- en individuele teams zullen aan het publiek en de jury laten zien welke creativiteit er ontstaan is in de winter bij de kachel. Innovatieve veranderingen aan de vliegers zullen betere prestaties opleveren. Wie heeft welke muziek gekozen voor zijn nieuwe ballet. Deze zondag zullen we zien wie er meer vooruitgang heeft geboekt in de winter dan de concurrentie. Ik hoop dat we veel verrassingen zullen zien in de einduitslag. Je zult het zien in het volgende nummer, of beter, kom zelf luisteren en kijken naar al die creativiteit....tot 18 maart

in Zelhem.

**Stephen Versteegh, Delft.**  
National Director STACK NL.  
E-mail <designkites@hotmail.com>

---

**Naschrift.**

Meer informatie over STACK NL op de zojuist door Eddie Hilleger en Frank Grendels vernieuwde homepage:  
<http://stack.fly2.it/>

---

## vampier aan de lijn 2

In VLIEGER 2000/2 werd de VAMPIER beschreven. Ik heb deze vlieger gemaakt met Icarex PC31 en 6 mm koolstofbuizen. Het bleek tijdens de eerste proefvluchten dat hij uiterst licht is en bij de allereerste zucht wind te willen vliegen. Na het eerste enthousiaste gevoel wat mooi en wat een formidabele stijle vlieghoek overtrok de vlieger en stortte molenwiekend omlaag. De wind! dacht ik. Maar toen dit euvel zich diverse malen herhaalde koos ik de onderste van de 3 aangegeven toompunten. De vlieghoek veranderde nauwelijks en al spoedig kreeg de vlieger de naam "pijn in mijn nek-vlieger", ik moest vrijwel recht omhoog blijven kijken. Op een zeker moment, bij oostenwind, die bij ons aan de kust bepaald onplezierig is, omdat hij gekenmerkt wordt door aanzetten en compleet wegvallen, vloog de vampier zonder naar zijn vliegerlijn te luisteren. De lijn hing onder de vlieger in een grote boog tussen mij en de vlieger.

De Vampier vloog majestueus door maar kwam naar mij toe! Met uiterst snel inhalen kreeg ik de lijn weer strak en dwong de vlieger met rukjes weer iets tegen de wind in te komen. Na enige tijd nam een zucht wind de vlieger weer mee naar achteren en vloog hierna plezierig.

Helaas herhaalde zich dit telkens en toen ik een keer te laat de lijn inhaalde passeerde hij mij over mijn hoofd en belandde volkomen oncontroleerbaar in de bossage achter me. Hoe we de vlieger er uit kregen is een apart verhaal wat ik maar achterwege laat, maar de truuk met hulp van een andere vlieger de vampier er uit te halen, ging niet op omdat er geen wind was.

Ik moest constateren dat het zwaartepunt van de vlieger verkeerd lag. Bij geen wind moet de vlieger naar achteren vallen en niet ongecontroleerd gaan dweilen en zelfs zijn neus naar voren gooien.

Ik heb toen in 2 fasen 25 gram (dus

uiteindelijk 50 gram) gordijnlood in het staartdeel van de vlieger aangebracht. Een andere oplossing zou dusdanig ingrijpende wijzigingen in de vlieger vergen dat ik hem zou moeten overbouwen. Met het aangebrachte extra gewicht heb ik de duidelijke indruk dat het zwaartepunt meer naar achteren ligt en dat het euvel verholpen is. Bij wegvallende wind valt de vlieger naar achteren. Wel heb ik lang moeten wachten om deze windstille omstandigheden bij ons aan te treffen.

Ik hoop de bevindingen van nabouwers nog eens te vernemen.

**John Verheij, Den Haag.**