

plat op elkaar, zodanig dat de onderste 7 mm uitsteekt aan de lange zijde. Stik ze aan elkaar op 5 mm van de rand van de onderste. Leg de volgende er onder, ook weer 7 mm uitstekend en stik vast op 5 mm van de rand van de middelste. De volgende ook weer 7 mm laten uitsteken, de laatste moet echter 12 mm uitsteken, omdat deze nog een keer omgezoomd moet worden (zie tekening). Maak er een tunnel van door de omgezoomde rand van de laatste op het bovenste vlak te stikken (tekening 4). Pas hierbij op dat je geen andere vlakken mee

stikt.

In tekening 5 wordt de toom afgebeeld. De lengte van de bovenste toomlijn bepaalt de vlieghoek en moet experimenteel worden vastgesteld.

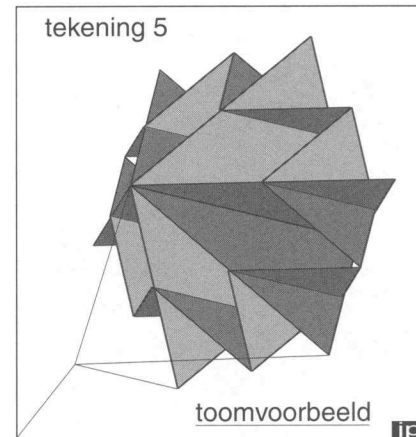
Succes,

**Nop Velthuisen, Den Haag.**

#### **Reactie.**

Het kan handig zijn de hoekpunten niet allemaal direct met de D-ring aan de hoekpunten van het frame vast te zetten, maar er een spantouwje tussen te zetten. Dat is gemakkelijk voor het op maat krijgen van de stokken. Dat geeft zoals Nop schreef soms wat probleempjes. Heb je ze iets te kort afgezaagd, dan geeft je spantouwje de oplossing. Ook wil nieuw spinnakernylon nog iets rekken. Je merkt het bij FACET's als je ze een paar uur achtereen in gemonteerde staat hebt gehad. Ook is er spinnakernylon dat in vochtige lucht rekt. Mijn spantouwjes brachten uitkomst.

Bij de FACET van de eerste orde (driekantig) is men geneigd zo te tomen dat een basis van de driehoek horizontaal vliegt. Van Jan Pieter



Kuil kreeg ik de tip de toming eens te wijzigen, zodat de vlieger met de punt naar beneden vliegt. Het resultaat was voor mij een openbaring! Het karakter van de vlieger was fundamenteel gewijzigd. Hij vliegt al bij een minimum aan wind. Bij toenemende wind laat hij het dan uiteraard weer afweten, maar dan verzet ik de toom, of laat de vier- of zeszijdige grote broers op.

**Gerard Scholtes, Den Haag.**

(Deze artikelen werden eerder geplaatst in VLIEGER 82/2 en 82/4).

## hoe komt een liefhebber van japanse vliegers in "mekka"

.Tja een beetje rare titel is het wel en voor Mekka moet je Tokio of Japan lezen. En beste vliegervrienden hier gaat dit stukje dan ook over. Wat is mij namelijk het afgelopen jaar overkomen, niets ergs, maar wel leuk en zeer zeker boeiend.

Allereerst is daar mijn vliegerhistorie: al veel jaren vlieger ik (28 jaar)

en dat is hoofdzakelijk met Chinese en Japanse zelf gemaakte vliegers. Dit is ontstaan door het gevoelsmatig maken van een keuze. Door het gebrek aan geld heb ik mede door mijn belangstelling voor China en Japan, besloten om vliegers te maken die van oorsprong uit deze twee landen afkomstig zijn. Al mijn vliegers

hebben ook voorstellingen die te maken hebben met deze landen en zijn door applicatietechniek ontstaan. In het begin van mijn vliegerjaren beschilderde ik de vliegers, maar al spoedig vond ik dat er te veel mensen met deze techniek bezig waren en dat in- en opnaaien van de voorstellingen mooier was en langer