

gevliegerd hebt krijg je de vriendschapsprijs. Uiteindelijk bleek onze prijs toch iets waardevoller te zijn dan we dachten, na de vertaling bleek dat we de prijs hadden gekregen als nummer 1 vlieger team Weifang festival 2001. Hier waren we toch wel heel erg trots op.

Het bovenstaande verhaal klinkt erg negatief, maar is het eigenlijk niet. Chinezen doen echt voor ons onbegrijpelijke dingen, die moeilijk te begrijpen zijn voor onze verwende westerse hersenen.

China is een communistisch land, dat zijn vliegergasten een ideaal beeld probeert te geven van het land. De gehele trip was zwaar

gesponsord door de overheid en qua hotel en eten zijn we echt in de watten gelegd. Op deze wijze probeert men het toerisme op gang te krijgen. De oude Chinese cultuur is echter geheel weggevaagd door het communisme en bijna geen Chinees spreekt Engels. Zonder begeleiding is het land zeer onbegrijpelijk voor de westerse toerist. Het verdwijnen van de cultuur zie je ook in de vliegers in China, de meeste Chinezen vliegen met een regenboog delta vlieger i.p.v. van met de hand gemaakte bamboe, zijden vlinders en draken. Buiten de PR functie naar het buitenland worden de vliegerfestivals ook benut als PR naar de plaatselijke bevolking, hierbij zijn de ceremonies veel belangrijker dan het

vliegeren en zijn de aanwezigheid van de vele buitenlanders een parel op de troon.

Ruim twee weken China en drie festivals later zijn we ontvuld. Op vliegergebied was het bezoek teleurstellend, maar als ervaring erg leerzaam en boeiend, waar we nog zeker jaren plezier aan gaan beleven.

**Stephen Versteegh, Delft.**

e-mail; designkites@hotmail.com

**Foto's van Anne Gispén Groningen**

## geschiedenis maken



Geschiedenis wordt slechts voor een klein deel gemaakt door de groten der aarde en voor een groot deel door de nietige geschiedschrijvers van deze groten der aarde. Daarom schrijven de diverse naties hun nationale geschiedenis in eigen gedrukte leerboeken waarin voor het gemak minder glorieuze zaken worden vergeten. Het verschil in Indonesische en Nederlandse geschiedschrij

ving van de koloniale tijd maakt duidelijk dat de pen sterker is dan het zwaard. Maar in de huidige tijd van onbeperkte informatievoorziening zul je je bij het "maken" van geschiedenis toch min of meer aan de daadwerkelijke gebeurtenissen moeten houden. Met dat laatste schijnen de Amerikanen nogal moeite te hebben, zo ondervond ik dat, toen ik een tijd geleden over internet zwierf. Zo kwam ik een artikel tegen over de geschiedenis van de vlieger. De eerste alinea beweert dat de geschiedenis laat zien dat de vlieger meer is dan een speeltje. Deze stelling wordt vervolgens onderbouwd met het noemen van enige Amerikaanse beroemdheden (Ben Franklin, Homan Walsh, de gebroeders Wright, Alexander Graham Bell en Paul Garber) die in de meeste gevallen slechts gebruik hebben gemaakt van andermans ideeën. In het hele verhaal staat slechts één vermelding naar een veel oudere vliegerpionier, Leonardo da Vinci en wordt de rol van de Aziatische landen genegeerd.

Dat het bovenstaande verhaal niet eens zo extreem is blijkt wel uit een ander artikelje

dat ik tegenkwam. Zo'n jaar geleden struikelde ik over een internetsite over vissen, waar ook een vaag artikelje stond met de titel 'Kite Fishing Is Nothing New'. In dit artikelje stelt Herb Allen dat vliegervissen is ingevoerd in 1911 door een Californiër en hij vermeldt een vrij grove techniek waarbij de vislijn met behulp van wasknijpers aan de vliegerlijn wordt bevestigd. Van de meer subtiële technieken die de lokale vissers in de Aziatische en Pacific regio's gebruiken heeft Allen blijkbaar nog nooit gehoord.

Natuurlijk is er veel afval te vinden op internet en behoren bovengenoemde pagina's zeker tot deze categorie, maar je kunt je natuurlijk afvragen wat te doen met dergelijke pagina's. Er zijn voldoende mensen die dergelijke pagina's voor waarheid aannemen. De enige oplossing lijkt me deze praktijken openlijk aan de kaak te stellen. Wellicht is het zelfs tijd om zelf maar eens wat echte geschiedenis te gaan schrijven.

**De Vliegerende Hollander, Bart van Assen, Indonesië.**