

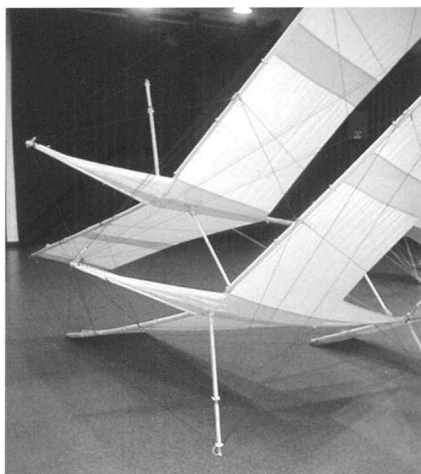
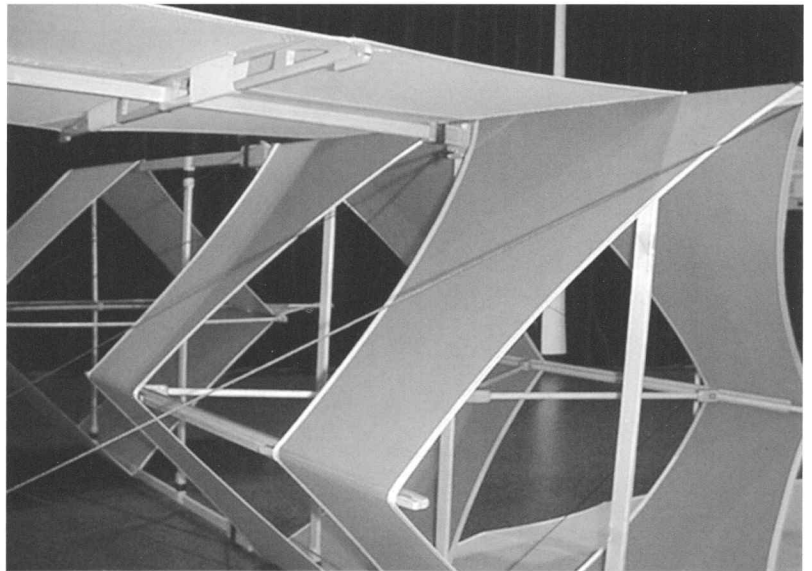


# focus

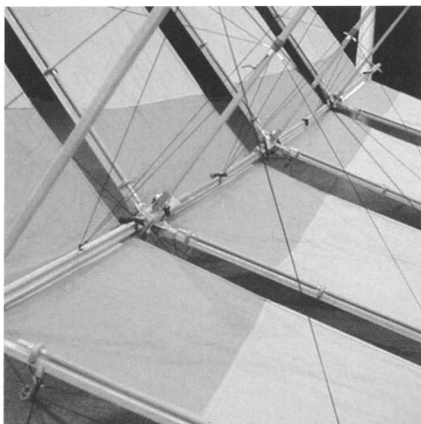
## Focus op Jan Kits.

Het moet ergens begin jaren negentig zijn geweest, toen ik voor het eerst kennis maakte met Jan Kits. De aimabele man uit Ede was toen al een tiental jaren bezig met vliegeren.

Jan maakte kennis met het vliegeren via het bekende vliegerfeest op de Ginkelse heide in zijn woonplaats. Daar liep hij Jan Pit (de man die we vooral kennen van de bouwtekeningen in dit blad) tegen het lijf en zijn interesse was gewekt. Met de aanwijzingen van Jan Pit belandde hij al snel achter de naaima-



chine van zijn vrouw Alie. Het prille begin was uiteraard de ruitvlieger van



Eddy. Daarna volgde al gauw de eerste samengestelde vlieger: een Conyne.

In tegenstelling tot wat hij tegenwoordig gebruikt, waren zijn eerste vliegers gemaakt van tyvek en spinnakernylon. Als framemateriaal werd toen bamboe en hout gebruikt. Midden jaren negentig heeft hij de vliegerwereld verrijkt met een aantal nieuwe modellen. De publicatie in dit blad van onder andere de zes-vleugelige doosvlieger en de Pelyvarianten, heeft een flink aantal vliegeraars in binnen- en buitenland aangezet tot het bouwen van deze modellen. Regelmatig zijn deze vliegers dan ook te zien op vliegerfeesten in binnen- en buitenland.

De opkomst van het stuntvliegeren is grotendeels aan Jan voorbij gegaan. Behoudens het vliegen met een paar Flexifoils heeft hij zich nooit met meerlijns vliegers bezig gehouden. Kenmerkend voor zijn latere werk is het gebruik van katoen. Kennen we dit materiaal vooral van de replica's van Cody, Brogden, Hargrave en dergelijke in de witte of licht beige uitvoering. Jan was degene die als eerste aan de slag ging met gekleurd katoen. Via een goede relatie op de markt weet hij tot op de dag van vandaag, nog mooi gekleurd katoen voor een zacht prijsje op de kop te

tikken. Als framemateriaal wordt tegenwoordig vrijwel uitsluitend hout gebruikt. In de garage van het gezellige huis van Jan en Alie zijn dan ook vele mooie stukken vuren-, beuken- en essenhout te vinden. Op de zolder is een lichte ruimte ingericht, waar met behulp van een industrienaaimachine gewerkt kan worden aan nieuwe creaties. Misschien is dat wel het meest kenmerkende van Jan zijn vliegers. Hij is altijd op zoek naar varianten op bestaande (veelal klassieke) vliegers. Cody en Brogden gelden daarbij als voornaamste inspiratiebron, maar ook aan een variant van Otto Lilienthal wordt momenteel hard gewerkt.

