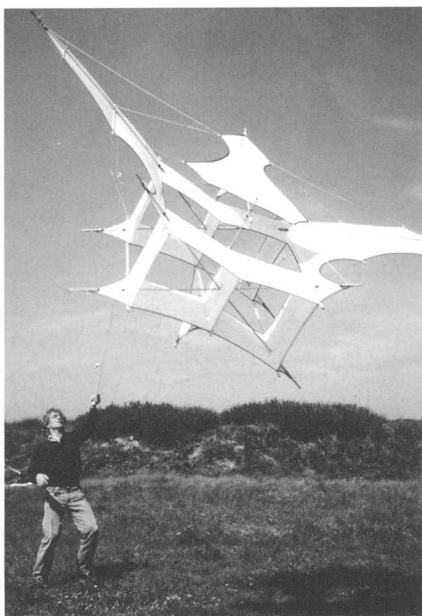


NICO VAN DEN BERG.



Katwijk, ik was er al lang niet meer geweest. Onderweg had ik tijd genoeg om m'n gedachten de vrije loop te laten. Oude beelden van de lente-vliegeroplatting schoten weer door m'n hoofd. De Katwijker duinen, de Soefietempel, klassieke vliegers en uren kletsen daarover, tja, dat waren nog eens tijden. De lente-vliegeroplatting bestaat al jaren niet meer, maar Katwijk is nog steeds de woonplaats van de organisator van destijds, Nico van den Berg. Eenmaal binnen bij Nico besloten we meteen maar aan de eettafel te gaan zitten, want Nico heeft

ruimte nodig, veel ruimte. Niet dat hij nou zo groot is, nee, zijn woorden worden ondersteund door foto's en tekeningen. Direct als hij begint te vertellen komen de mappen met foto's en detailtekeningen op tafel. En er zouden er nog vele tientallen volgen die avond.

Het begin. Nico begon zijn vliegerhobby in 1980. Harm van Veen had op de televisie zijn boek over vliegers ten doop gehouden en dit was voor Nico reden om de volgende dag naar de boekwinkel te gaan. Als goede middenstander had de boekwinkelier Nico meteen een tweede boek in zijn maag gesplitst, te weten Vliegers van Pelham. Hij kon aan de slag. Materialen werden via VLIEGER OP betrokken en via het bekende schriftje ging hij met de bus mee naar de diverse vliegerfestijnen. Al vrij snel zag hij de Cody's van Nick Morse. Als verwoed amateur-fotograaf werden alle details van deze vliegers op de gevoelige plaat vastgelegd. Deze foto's werden dan gebruikt voor het maken van zeer gedetailleerde (werk)tekeningen. Dit resulteerde al een half jaar na het begin van zijn nieuwe hobby in de eerste Cody. Hoewel Nico ook diverse "moderne"vliegers gemaakt heeft, ging zijn liefde vanaf het begin uit naar de "klassiekers".

Katoen. Ongeveer de helft van de 25 jaar dat Nico nu met vliegers bezig is, heeft hij met spinnaker gewerkt. Maar de liefde voor de klassiekers deed hem toch



overgaan naar katoen. Het origineel moet tot in detail worden nagebouwd. Niets ontgaat hem daarbij en de precisie druipt overal vanaf. Voordat met de bouw begonnen wordt, start hij met de research van het betreffende model. Als er ergens nog een origineel exemplaar voorhanden is, is dit nog redelijk eenvoudig. Dan vind je Nico met meetlint en aantekenboekje op de knieën om alle details op te meten. Maar van sommige vliegers is alleen nog maar een glasplaat voorhanden. Tja, we spreken hier wel van het tijdperk voor de digitale fotografie, ja zelfs van voor het forrolletje. Documentatie, patenten en dergelijke worden verzameld en vanuit die basis wordt een werktekening gemaakt. Vroeger deed hij dat met de hand, tegenwoordig door middel van auto-cad.

