

weifang



Tot mijn verbazing werd ik een aantal maanden geleden uitgenodigd in Weifang vliegerwedstrijden te jureren. Op dit festival, dat voor de 22ste keer werd gehouden vonden voor het eerst wereldwijde wedstrijden plaats in onder andere stuntvliegers, de langste vlieger, de hoogst vliegende, de grootste, de meest indrukwekkende en de beste vechtvlieger(-aar). Zowel de stad Weifang, als het festival waren een verrassing. Niet omdat het mijn eerste bezoek aan China was, maar omdat veel er zo "gewoon" uitzag!

Weifang, een stad zo'n zevenhonderd km ten zuiden van Beijing doet tamelijk westers aan. En ook op het vliegerveld zijn de verschillen met Europa verrassend klein, totdat je wat beter kijkt natuurlijk, dan is alles toch verrassend anders...

Geen woord kunnen verstaan, geen "letter" kunnen lezen, grote reclame-borden met veel karakter(s) maar weinig plaatjes en verkeersregels die al doende opnieuw worden vastgesteld (chaoties dus) maken het toch wel een "vreemde" stad. Op het veld veel "westerse" vliegers tussen het publiek, dat niet gehinderd door enige vorm van hek of afscheiding overal bijna letterlijk bovenop staat. Als jurylid moest ik er aan wennen gewoon rond te lopen en aan de hand van rugnummers en lijsten van deelnemers (deels in het Chinees) na te gaan wie aan welke wed-

strijd deelnam, om dan wat aantekeningen te maken.

Alleen de stuntvlieger- en vechtvliegerwedstrijden waren meer gestructureerd.

Het festival zelf is groot, met een paar honderd bezoekers uit onder andere

de V.S., Colombia, Korea, Japan, Maleisië, Indonesië, Thailand, Australië, India, Duitsland, Denemarken, Zwitserland, Engeland, Spanje, Frankrijk en ... een paar honderdduizend Chinese bezoekers! Behalve de vele bekende "westerse" vliegers natuurlijk ook de vele traditionele Chinese vliegers. Weifang noemt zichzelf de vliegerhoofdstad van de wereld; onder meer omdat uit oude geschriften blijkt, dat daar al sinds 1386 wordt gevliegerd. Maar ook omdat er veel ateliers en fabrieken zijn, waar een enorme variëteit aan vliegers wordt gemaakt. Alles is ook te bewonderen in het grote

vliegermuseum. Op het festival zijn veel "draken" te zien (eigenlijk "duizendpoot met drakenkop"). Sommige bijna tweehonderd meter lang, naast de vele andere traditionele vormen, gemaakt van bamboe en papier, rijk

gedecoreerd, vaak voorzien van windbewogen mechaniekjes (ook van bamboe!). De organisatie van het festival en de activiteiten er om heen zijn beslist anders dan wat we in Europa gewend zijn. Een groot openingsfeest in het stadion, met zo'n 30.000 mensen. Dit keer als onderdeel van een zeer bekend Chinees tv-programma, een openingsbanket in een zaal ter grootte van een kwart voetbalveld, een afsluitend banket in dezelfde zaal en een prijsuitreiking, opnieuw in het stadion, besloten met een drie kwartier durend, gigantisch vuurwerk. Vervoer van en naar het hotel, veld, stadion en

zaal strikt op tijd, in genummerde bussen met gids en indien nodig politie-escorte. Volledig verzorgd -en betaald- verblijf, persoonlijke tolken voor alle buitenlandse officials en landengroepen...

Volgend jaar het drieëntwintigste festival. Let op de aankondigingen, maak minstens een week extra vrij om bijvoorbeeld Beijing te bezoeken. Stop niet teveel in je koffer (anders dan vliegers), want een euro gaat in China veel langer mee, en zorg dat je een van de wedstrijden kunt winnen (eerste prijs per categorie dit jaar 1200 dollar).

De ontvangst is geweldig, het verblijf uiterst aangenaam en je kunt er goed vliegeren.

Hans Jansen op de Haar

