

focus

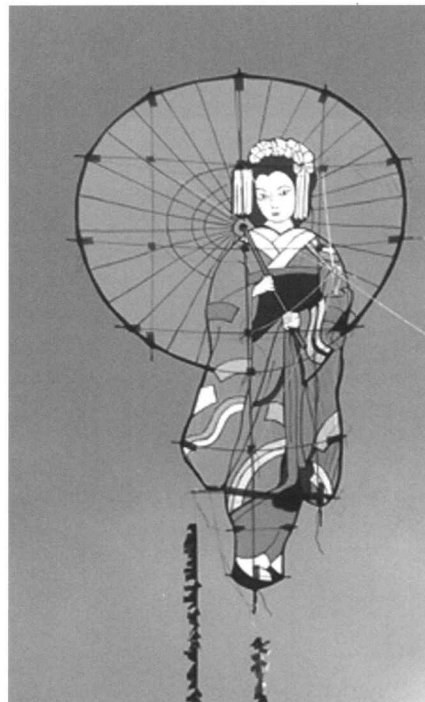
FOCUS RUUD KUGEL

Japan, Japan enJapan

Door de kerstvakantie niet de gebruikelijke files rond Amsterdam, dus m'n ritje naar Hoofddorp schoot lekker op. Bij Schiphol kon ik m'n ogen niet van de vliegtuigen afhouden; o, wat zou ik graag weer instappen in zo'n kist voor een vlucht naar een of ander ver vliegerfestival. Maar dat was nu niet aan de orde, ik was op weg naar Ruud en Carla Kugel.

Hun huis staat dan weliswaar in Hoofddorp en door al het hout heeft het een Scandinavische uitstraling, maar binnen is het alles Japan wat de klok slaat. Overal waar je kijkt hangen Japanse prenten en staan er Japanse boeken. Zelfs mijn tussentijdse bezoek aan het toilet, deed me in Japanse sferen belanden. Ruud moest voor ons gesprek even van z'n werk bij de brandweer in Hoofddorp komen, maar gelukkig had hij alle tijd. In de zeer sfeervolle woonkamer en onder het genot van heerlijke koffie hebben we dan ook lekker kunnen kletsen. Ruud is midden jaren zeventig begonnen met vliegeren. Een broer van Carla had in de berging een paar linnen vliegers liggen die stuk waren. Ruud zag er wel een uitdaging in om deze te repa-

ren en van nieuwe stokken te voorzien. In een later stadium kwam hij via de toenmalige Amsterdamse vliegerwinkel Vliegertuig in aanraking met het stuntvliegeren. Verschillende Peter Powell stunters hebben Ruud voortgetrokken door het zand. Op z'n CV staat zelfs een zelfgemaakte buggy met hydraulisch remsysteem. Maar een ongeluk met deze buggy op z'n favoriete Ameland deed hem besluiten, dat het tijd werd voor alleen nog maar één-lijners. Hoewel een



dat hij de laatste tijd terugkeert naar de basis van de Japanse vliegers, te weten het werken met bamboe en papier.

De materialen voor deze vliegers heeft hij meegenomen op een van zijn reizen naar Japan.

Regelmatig verzorgen Ruud en Carla workshops over Japanse vliegers. Een van deze workshops was de aanleiding voor een uitnodiging om naar Japan te komen. Inmiddels is hij al vier keer in het land van de rijzende zon geweest. De laatste keer heeft hij zelfs een bezoek aan het beroemde vliegerfestijn in Hamamatsu gebracht. Tijdens zijn bezoeken aan Japan stroopt hij de boekwinkels af op zoek naar boeken over vliegers en z'n andere interesses; Japanse houtsnede en bonsai. Ik ben verbaasd te horen dat er in deze winkels vrijwel geen boeken over vliegers te koop zijn. Bij een land met een zo grote vliegercultuur zou je toch wat anders verwachten. Dat je als goed gebouwde Hollandse vliegertoerist in dergelijke winkels wel eens voor verrassingen komt te staan, wordt duidelijk als Ruud vertelt dat hij met z'n rugzak klem kwam te zitten in de deuropening van zo'n oud Japans winkeltje. Carla kan dan ook maar met moeite haar lachen inhouden bij de herinnering aan dit voorval. Op zoek naar houtsnedes met vliegerafbeeldingen kunnen ze soms wel drie uur in zo'n winkel doorbrengen, om vervolgens tot de conclusie te komen dat de gevonden exemplaren ware museumstukken zijn en daardoor niet te betalen. Tja verzamelen is leuk, maar je moet voor jezelf wel een grens trekken. Ruuds

recent aangeschafte Peter Powell stunter anders doet vermoeden. Maar Ruud verzekerde mij, dat deze alleen voor de "heb" is. Zijn oude hobby van schilderen en z'n fascinatie voor het verre oosten, deden hem al snel in de Japanse hoek belanden. Z'n eerste éénlijner was dan ook een met Japans motief beschilderde Sanjo. Vol trots vertelt hij dat deze vlieger, ondanks dat deze in zee gelegen heeft, nog steeds in een puike conditie verkeert en in zijn collectie zit. In een later stadium was het niet alleen beschilderen, maar ging hij zich ook bezig houden met het appliceren van de Japanse motieven op z'n vliegers. Ruud vertelde

